

GRAFIKAI ANYAGOK

Gyakran kapunk kérdéseket a vektoros eps fájlokkal és a raszterekkel, vagy a grafikai anyagok egyéb részleteivel kapcsolatban. Ebben az útmutatóban röviden összefoglaljuk a grafikai anyagokkal és nyomdai előkészítéssel kapcsolatos fontosabb alapokat.

Vektorgrafikák

A vektoros grafikák használatának legfontosabb előnye, hogy a fájlok minőségromlás nélkül a végtelenségig nagyíthatók, és nagyon könnyen elvégezhetőek rajtuk a szükséges változtatások vagy a színbontások.

A vektoros fájlok fájlformátumai: EPS, AI vagy PDF. Bármely más típusú (például JPG, PSD vagy BMP) fájl soha nem vektoros. Ezek pixelgrafikákat tartalmaznak.

Mit jelent a vektoros grafika?

A vektorgrafika a számítógépes grafikában az az eljárás, melynek során geometriai primitíveket (rajzelemeket), mint például pontokat, egyeneseket, görbéket és sokszögeket használnak képek leírására.

A vektorgrafikus formátumok kiegészítik a rasztergrafikát, amely a képek pixelhalmazként történő ábrázolását jelenti, ahogyan azt jellemzően a fényképészeti képek ábrázolására használják. Vannak esetek, amikor a vektoros, és vannak esetek, amikor a raszteres eszközök és formátumok használata a legjobb megoldás. Bizonyos esetekben a két formátum együttesen jelenik meg. Az egyes technológiák előnyeinek és korlátainak, valamint a köztük lévő kapcsolatnak a megértése az eszközök hatékony és eredményes használatát eredményezi.

Szövegek görbivé alakítva

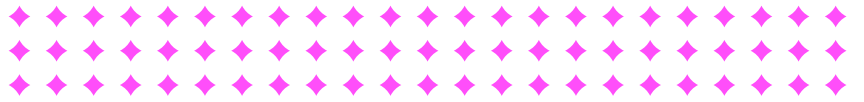
Ha egy grafikai anyagban vagy logóban szereplő szöveg nincs görbivé alakítva és a használt betűtípus nem áll rendelkezésre a fogadó félnél, a szöveg betűtípusa helyettesítésre kerül. Ilyen esetben gyakran előfordulhat az is, hogy a szövegek hibásan átfedésbe kerülnek vagy esetleg a karakterek helyére kérdőjelek kerülnek a hiányzó betűtípus miatt.

A megrendelő reklámügynökség vagy nyomda ezt a problémát úgy tudja áthidalni, hogy a szöveget görbivé alakítja (vektORIZÁLJA). A görbivé alakított szöveg egyetlen hátránya, hogy az esetleges gépelelési hibákat csak az az ügynökség tudja kijavítani, amelyik a szöveget eredetileg készítette, és aki rendelkezik a használt betűtípussal. Szükség esetén maga a betűtípus is elküldhető.

Nem vektoros grafikai anyagok

Ha vektoros grafika nem áll rendelkezésre, bizonyos esetekben nagy felbontású pixeles fájl is használható. Ez lehet JPG, BMP, TIF vagy EPS. Az adott fájlnek legalább 600 dpi felbontásúnak kell lennie, minden ennél kisebb felbontás túl alacsony. A nem vektoros grafikák legnagyobb hátránya, hogy a logó és/vagy szöveg minősége a méret növekedésével csökken. Egy 72 dpi-s fájl soha nem elég jó. Egy olyan fájl, amely még a képernyőn sem tűnik élesnek, biztosan nem lesz alkalmas nyomtatásra.

Egy 300 dpi-s fájl megfelelő lehet például egy fénykép vagy színes kép nyomtatásához. Az ilyen fájl azonban csak az adott méretre vagy annál kisebbre nyomtatható. Ha a méretet növelni kell, a felbontás túlságosan alacsony lesz. Egy 3x0,7 cm méretű 300 dpi-s fájl nyomtatható egy tollra, de ha ugyanezt a fájlt 20 cm szélességben kell nyomtatni egy esernyőre, akkor a 300 dpi-s fájl az átméretezés után már csak 45 dpi-s lesz. ($3/20 \text{ cm} = 0,15 \cdot 300 = 45 \text{ dpi}$).



Szöveg

A nyomtatáshoz használandó szöveget Word fájlban vagy egy e-mail üzenetben is el lehet küldeni, ha egy adott betűtípust kell használni. Kérjük, ellenőrizze előre, hogy van-e a betűtípus készletünkben.

Színek

Fontos, hogy a színeket a Pantone kódjukkal adja meg. A helyes Pantone színszámok megadása megelőzi a félreértéseket. A jóváhagyott látványtervben szereplő Pantone színek szerint fogjuk elkészíteni a megrendelést.

Szükség esetén RAL vagy HKS színszám is megadható, de a PMS színszámot előnyben részesítjük. Fontos tudni, hogy a képernyőn megjelenő színek egy benyomást nyújtanak a végeredményről és egyeznek 100%-ban. A végeredmény ezért eltérhet a képernyőn megjelenő pdf látványtervtől.

Raszteres grafikák

A számítógépes grafikában a rasztergrafika, vagy pixelgrafika olyan adatszerkezet, amely egy kép tartalmát egy négyzetrácson elhelyezkedő színes képpontok összességéként, ún. pixelekkel írja le. A raszteres képeket különböző formátumú képfájlokban tárolják.

A pixelekből álló képet a kép felépítésére utalva bittérképnek is nevezik. A bittérképek egyik legfontosabb tulajdonsága a felbontás. A bittérképet technikailag a kép szélessége és magassága pixelben, valamint a pixelenkénti bitek száma (színmélység, amely meghatározza a megjeleníthető színek számát) jellemzi.

Gyakran előfordul, hogy a logók egy szín százalékos arányát tartalmazzák. Ezeket a részeket szintén raszterrel reprodukálják. Inkább durva rasztereket kell használni a szita-, transzfer- és tamponnyomáshoz. Egy könyvben lévő képhez képest egy napilapban lévő raszterek sokkal durvábbak. A különálló raszterpontok egy napilapban jól láthatóak, míg egy könyvben pusztán szemmel alig láthatóak, nagyítót kell használni ahhoz, hogy a raszter látható legyen. Az reklámajándéktárgyak nyomtatásához szükséges nyomtatási technikák még durvább rasztereket igényelnek, mint a napilap nyomtatása. Az egyes raszterpontok láthatóak lesznek.

A durva raszterek használata miatt a raszterben (egy szín százalékos arányában) lévő szövegek nehezen vagy egyáltalán nem olvashatók. Minden, ami kevesebb mint 30%-os színarányban van nyomtatva, teljesen eltűnik, míg minden, amit 70% feletti színarányban kell nyomtatni, teljes színűvé válik. Egy szín százalékos aránya a képernyőn világosabb színeként jelenik meg, de nyomtatáskor az árnyalat raszterként jelenik meg. A raszterpontok jól láthatóak, míg az alapszín "átragyog". Ha egy fájl rasztert tartalmaz, a nyomda azt fogja javasolni, hogy a rasztert egy világosabb PMS színnel nyomtassa ki helyette. A 4 szín kolor nyomtatás mindig tartalmaz rasztert.